

De stelling.

Weg met auteursrecht

Tekst: Sanne Couperus

Piraterij op het internet is **wereldwijd** een **groot fenomeen**. Overal up- en downloaden mensen muziek, films, software en games. De **producenten en ontwikkelaars** proberen dit probleem natuurlijk **het hoofd te bieden**. Zo worden er **unieke codes** aan producten **toegevoegd** om de **gebruiker** die het product **openbaar** heeft gemaakt **op te sporen**. Ook wordt er **sterk gelobbyd** om de **wetten aan te scherpen**, want de **wetgeving** over up- en downloaden is **niet** voor iedereen even **duidelijk**. Maar er komen nu ook meer **legale alternatieven** op de markt, zoals iTunes, Spotify en Netflix. Is dit echter geen **verloren strijd**? Kunnen de makers hun **auteursrecht** wel **beschermen** of moeten ze die **strijd opgeven**?

MOEITE WAARD OM TE STRIJDEN

Tim Kuik, directeur BREIN



Auteursrecht is een modern recht en heeft zeker nut. De meeste mensen vinden dat makers van creatief werk zoals muziek, films, games of

boeken, recht op betaling hebben. Dat rechtsgevoel is waar auteursrecht over gaat. Auteursrecht staat inmiddels op de agenda van alle politieke partijen. Het debat gaat over de uitvoering van dit recht. Dat is zeker een goede zaak. Dat de makers recht op vergoeding hebben staat daarbij buiten kijf. Nieuwe legale diensten zoals Spotify en Netflix dienen zich aan. Die verdienen bescherming tegen illegale diensten zoals The Pirate Bay, die alle inkomsten in eigen zak steken. De handhaving door BREIN richt zich niet tegen downloaders, maar tegen de diensten die het illegale aanbod faciliteren. Zo stimuleren we dat mensen die willen downloaden of streamen naar legale diensten gaan. Dan krijgen de makers betaald. Dat is de moeite waard om voor te strijden.

PROBLEEM LOST VANZELF OP

Chris Nijhuis, bouwkundige bij de overheid en lid HCC-ledenraad



Het probleem zal zich waarschijnlijk vanzelf oplossen. Er wordt nu al steeds minder gedownload. Dit komt mede doordat er steeds

meer alternatieven worden geboden. Muziekdiensten worden door steeds meer muzikkliefhebbers ontdekt. Zelf gebruik ik Spotify. Tegen een maandelijks bedrag van slechts tien euro kan ik al mijn favoriete muziek downloaden en daarna offline beluisteren. Met video on demand wordt het downloaden van films ook minder. Het is wel belangrijk dat dan ook de nieuwste films worden aangeboden. Mensen willen toch de nieuwste informatie en dan vooral snel en gemakkelijk. En bestaat daarnaast nog wel de behoefte om de informatie op een draagbaar toestel te zetten? Of gaat iedereen uiteindelijk over naar streamen? De makers moeten zeker nog wel betaald worden voor hun werk, maar daarvoor moeten nieuwe manieren gevonden worden. Gemak en een redelijke prijs zijn hierbij erg belangrijk.

AUTEURSRECHT MOET AANGEPAST WORDEN

Samir Alloui, mede-oprichter Nederlandse Piratenpartij



Hoe het zit met muziek en films downloaden is voor bijna iedereen wel bekend. Maar er speelt zoveel meer. Het gaat om alle informatie die op

het internet staat, waarbij de burger- en mensenrechten vooropgesteld moeten worden. De hoeveelheid aandacht die nu naar de muziek- en filmindustrie gaat is absurd. Zij krijgen er allemaal wetten door, maar er is geen visie voor de toekomst. Zo is het belangrijk dat het auteursrecht wordt aangepast. Iedereen moet vrij toegang hebben tot cultuur, maar door het huidige auteursrecht is deze juist bevroren. We moeten de cultuur gaan benaderen als dienstverlening, in plaats van als eigendom. Iedereen zou alle informatie vrij van het internet moeten kunnen halen. Maar dit probleem ligt niet alleen in Nederland of Europa. Het is een probleem dat over de hele wereld moet worden opgelost. Want de wereld verandert terwijl de wetgeving een status quo blijft houden.

BOTER OP HET HOOFD

Ron Verschuren, gepensioneerd informatiemanager bij de overheid en voorzitter HCC!middenbrabant



Het is een grijze wereld, waar veel aspecten in meespelen. En waarin eigenlijk iedereen boter op zijn hoofd heeft. De (muziek) industrie brengt

zelf allerlei zaken op de markt die het downloaden stimuleren, zoals mp3-spelers, maar is vervolgens wel tegen het fenomeen 'downloaden'. Ook de wetgeving is krom. Het is toegestaan om muziek en beeld voor eigen gebruik te downloaden, maar er mag niet geüpload worden. Ik respecteer het auteursrecht van de makers, maar sta sceptisch tegenover de distributeurs. Er gaat veel geld om in de media-industrie, terwijl de artiest vaak maar een klein deel ontvangt van wat er wordt verdiend. Een andere prijs-kwaliteitverhouding voor media kan het downloaden sterk terugdringen. Tot dat moment heb ik er geen moeite mee als men zelf oplossingen zoekt. Maar dan wel alleen voor thuisgebruik. De thuisgebruiker moet voor zichzelf bepalen wat in deze acceptabel is.

Poll op hcc.nl:
Is gratis muziek downloaden oké?

Nee, want het is illegaal

11%

Nee, want dan verdient de artiest niets

24%

Ja, want dat doet iedereen

11%

Ja, want het is legaal

54%

